



CARAS y CARETAS



IDEA

IDEALISMO

CIENTÍFICOS NATURALES

IMAGEN MENTAL (VORBILD - IMAGE)

ARTISTAS MODERNOS

ABS

ABSTRACTO

RELIGIÓN

VITAL MYST

VITALMÍSTICO

BIO ROM

BIORROMANTICO

BIO TEC

BIOTÉCNICO

CULTURA VISUAL

MAT

MATERIALISMO

S S1 S2 S3 S4

G6 G4 G2 G1 G3 G5 G7

B5 B4 B3 B2 B1 B

CIENCIAS OCULTOS

H H1 H2 H3 Ha4 Ha5 Ha7 Ha6 Ha7 Ha8

X4 X2 X1 X3 X5

Wc4 Wc5 W3 W2 W1 Wc6 Wc7 Wm8 Wm9 Wm10 Wm11 W

VITAL MYST

Hm13 Hm12 Hm11 Hm10 Ha9 Ha8

Xe6 Xe8 Xe9 Xe7

Kc5 Kc4 K3 K2 K Kc6 Kc7 Kc8 Kc9 Km10 Km11 Km12

VITALMÍSTICO

V V1 V2 V3 Va4 Va5 Va6 Va7

Xm10 Xm11 Xm12 Xr13 Xr14 Xr15 Xt16 Xt17 Xt18

Mc5 Mc4 M3 M2 M Mc6 Mc7 Mc8 Mc9 Mm10 Mm11 Mm12 Mm13

BIO ROM

F F1 F3 F4 Fa5 Fa6 Fa7 Fa8

Xm19 Xm20 Xm21 Xm22 Xm23

I1 I9 I8 I6 I4 I2

BIORROMANTICO

Fm12 Fm11 Fm10 Fa9

QR I1 I3 I5 I7 I10

BIO TEC

BIOTÉCNICO

CULTURA VISUAL

CIENCIA

ARTE

IMAGEN MATERIAL (ABBILD - PICTURE)

CIENCIA

ARTE

CONS

ARCHIVO

(a)

(c)

ARCHIVO

CONSTRUCTIVISMO

PANEL	IMAGEN	REFERENCIA	RECUPERADO EN
GOETHE (G)	G	Fig. 2. Autor desconocido: Johann Wolfgang von Goethe, c. 1775-1780. [Papel recortado sobre papel].	ARNALDO, J. (2009)) <i>La Pedagogía de vanguardia. El descubrimiento artístico de la revolución educativa.</i> I Congreso Internacional. Los Museos en la Educación. La formación de educadores. Actas ponencias y comunicaciones. Fundación Colección. Madrid. Thyssen.Bornemisza. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=710186
GOETHE (G)	G1	<i>Círculo cromático para simbolizar la vida del espíritu y del alma humanos, 1809 Plumilla negra a la acuarela sobre papel blanco Diámetro 6,9 cm Museo Goethe, Frankfurt.</i> pp.69	Goethe, J. W. (2008) <i>Paisajes.</i> Catálogo de exposición. Madrid. Círculo de Bellas Artes. Recuperado de https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/goethe-paisajes/
GOETHE (G)	G2	<i>Rosa de los temperamentos, (1799) Hoja redonda de papel de 15,3 cm de diámetro Klassik Stiftung, Weimar.</i> pp. 27 cat. 13	Goethe, J. W. (2008) <i>Paisajes.</i> Catálogo de exposición. Madrid. Círculo de Bellas Artes. Recuperado de https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/goethe-paisajes/
GOETHE (G)	G3	<i>Esbozo de su lugar de trabajo en Frankfurt en la carta a Auguste, condesa de Stolberg, 1775 Plumilla en marrón sobre papel blanco 11,5 x 18 cm Museo Goethe, Frankfurt .</i> pp. 56	Goethe, J. W. (2008) <i>Paisajes.</i> Catálogo de exposición. Madrid. Círculo de Bellas Artes. Recuperado de https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/goethe-paisajes/
GOETHE (G)	G4	Fig. 5 <i>La Urplaze de Goethe.</i> pp.43	STEADMAN, P. [1979](1982) <i>Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño.</i> España, H. Blume Ediciones. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA2KDK_OT4AhXtBLkGHWSIAugQFnoECAQQAQ&url=https%3A%2F%2Fbibliodarg.files.wordpress.com%2F2015%2F10%2Fsteadman-p-arquitectura-y-naturaleza.pdf&usq=AOvVaw0vccPRLyXCsnPdQjbyG3j7
GOETHE (G)	G5	<i>ca. otoño de 1787 Pluma marrón, aguada marrón y gris; sobre papel blanco, roto tres veces 23,1 x 18,4 cm Corpus II Nr. 318 / Nr. de inv. 695.</i> pp.178	Goethe, J. W. (2008) <i>Paisajes.</i> Catálogo de exposición. Madrid. Círculo de Bellas Artes. Recuperado de https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/goethe-paisajes/
GOETHE (G)	G6	<i>Dibujo de insectos en carta.</i>	http://1.bp.blogspot.com/_ET2Rhr1wYvI/TK70NH3obyI/AAAAAAAAABvM/J_86aPcl64M/s1600/2-1+Morphologie.jpg
STEINER (S)	S	<i>Rudolf Steiner</i> circa 1905 [Fotografía]	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Steiner_um_1905.jpg
STEINER (S)	S1	<i>Zeichnungen Tafeln (1923)</i> - [Plzarrones] - Archive, Donarch, Suiza.	Catálogo 55 Bienal Venecia, Palacio Enciclopédico II - pp. 20-21. Fotografía Agustín Bucari. En Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
STEINER (S)	S2	<i>Zeichnungen Tafeln (1923)</i> - [Plzarrones] - Archive, Donarch, Suiza.	Catálogo 55 Bienal Venecia, Palacio Enciclopédico II - pp. 20-21. Fotografía Agustín Bucari. En Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
STEINER (S)	S3	<i>Links oder rechts (1922) Zeichnungen Tafeln</i> - [Plzarrones].	Kruger, W. (2003) <i>Rudolf Steiner. Blackboard drawings.</i> [Rudolf Steiner. Pizarras] Recuperado en https://books.google.com.ar/books?id=eOHRX6Nf5ioC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

STEINER (S)	S4	<i>Zeichnungen Tafeln</i> (1923) - [Plzarrones] Archive, Donarch, Suiza.	Catálogo 55 Bienal Venecia, Palacio Enciclopédico II - pp. 20-21. Fotografía Agustín Bucari. En Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
BESSANT (B)	B	<i>Annie Besant</i> en 1800, autor sin identificar. [Fotografía]	Recuperado en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Annie_Besant_002.PNG
BESSANT (B)	B1	<i>Plate G Music of Gounod</i> [Musica e Gounod]. pp. 80	BESANT, A & LEADBEATER. (1901) <i>Thought-Form.</i> [Pensiformas] Londres, The Theosophical Publishing House. Recuperado en https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
BESSANT (B)	B2	<i>Fig. 16 Self-renunciation</i> [La autorenuncia]. pp. 44	BESANT, A & LEADBEATER. (1901) <i>Thought-Form.</i> [Pensiformas] Londres, The Theosophical Publishing House. Recuperado en https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
BESSANT (B)	B3	<i>Fig. 19 The intetion to know</i> [La intención de saber]. pp. 51	BESANT, A & LEADBEATER. (1901) <i>Thought-Form.</i> [Pensiformas] Londres, The Theosophical Publishing House. Recuperado en https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
BESSANT (B)	B4	<i>Fig. 1 Chlandi`s sound Plate</i> [Lámina sonora de Chlandini]. pp. 28 <i>Fig. 2 Figures produced in sand</i> [Figuras producidas en arena]. pp. 28	BESANT, A & LEADBEATER. (1901) <i>Thought-Form.</i> [Pensiformas] Londres, The Theosophical Publishing House. Recuperado en https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
BESSANT (B)	B5	<i>Fig. 44 The Logos providing all</i> [El Logos proporcionando todo] pp. 70 <i>Fig. 45, Anothe Conception</i> [Otra Concepción] pp. 70 <i>Fig. 46 The Threefold Manifestation</i> [La triple manifestación] pp. 70 <i>Fig. 47 The Sevenfold Manifestation</i> [La manifestación séptuple] pp. 70	BESANT, A & LEADBEATER. (1901) <i>Thought-Form.</i> [Pensiformas] Londres, The Theosophical Publishing House. Recuperado en https://www.gutenberg.org/files/16269/16269-h/16269-h.htm
HAECKEL (H)	H	Ernst Haeckel 1908 [Fotografía]	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/ErnstHaeckelDW.jpg
HAECKEL (H)	H1	<i>Tafel 117 Phaeodaria</i> [Lámina 117 Phaeodaria]. pp. 111	Haeckel, E. (1862) <i>Die Radiolarrien- Rhizopoda Radiaria</i> [Los Radiolarios - Rhizopoda radiaria] Recuperado de https://archive.org/details/dieradiolarienrh04haec
HAECKEL (H)	H2	<i>Tafel VI Stambaumm der Mollusken</i> [Lámina VI Genealogía de los Moluscos] pp. 639	Haeckel, E. (1866) <i>Generelle Morphologie der Organismen</i> [Morfología general de los organismos.] Recuperado de https://archive.org/details/generellemorphol01haec
HAECKEL (H)	H3	<i>ENTWICKELUNGSGESCHICHTE Tafel VII</i> [Historia del desarrollo] pp. 334	Heackel, E. (1877) <i>Anthropogenie; oder, Entwicklungsgeschichte des menschen, Keimes- und stammesgeschichte.</i> [Antropogenia; o, Historia evolutiva del hombre, germen e historia filogenética]. Leipzig, W. Engelmann. Recuperado de https://archive.org/details/anthropogenieode00haec/page/n333/mode/1up
HAECKEL (H)	Ha4	<i>Tafel 50 - Sporadipus</i> [Lámina 50 Sporadipus]. pp.235	Haeckel, E. (1899-1904). <i>Kunstformen der Natur</i> [Formas artísticas de la naturaleza]. Recuperado de https://archive.org/details/kunstformenderna00haec

HAECKEL (H)	Ha5	<i>Flama Monista</i> - Tapa. - Hans Dietrich Leipheimer (1914)	Schmidt, H, & Haeckel, E. (1914) <i>Was wir Ernst Haeckel Verdanken. Ein buch der Verehrung und Dankbarkeit</i> [Lo que le debemos a Ernst Haeckel. Un libro de adoración y gratitud] Leipzig, Verlag Unesma G.m.b.H, 1914 1914 Recuperado de https://ia802604.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?id=waswirensthack01schm&itemPath=%2F1%2Fitems%2Fwaswirensthack01schm&server=ia802604.us.archive.org&page=n0_w602
HAECKEL (H)	Ha6	<i>Tafel 8 - Desmonema</i> [Lámina 8 - Desmonema]. pp.47	Haeckel, E. (1899-1904). <i>Kunstformen der Natur</i> [Formas artísticas de la naturaleza]. Recuperado de https://archive.org/details/kunstformenderna00haec
HAECKEL (H)	Ha7	<i>Tafel 84 - Naviculama</i> [Lámina 84 - Navicula]. pp.410	Haeckel, E. (1899-1904). <i>Kunstformen der Natur</i> [Formas artísticas de la naturaleza]. Recuperado de https://archive.org/details/kunstformenderna00haec
HAECKEL (H)	Ha8	<i>Bild 5. Der Vulkan Merapi auf Sumatra Hochland von Padang</i> (1905) [Imagen 5. El volcán Merapi en Sumatra Tierras Altas de Padang]	Haeckel, E. (1904) <i>Wanderbilder</i> [Imágenes de viajes] recuperado de http://www.biolib.de/haeckel/wanderbilder/index.html
HAECKEL (H)	Ha9	<i>Der Vulkan Salak bei Buitenzorr</i> (1900) [El volcán Salak cerca de Buitenzorr]	Haeckel, E. (1904) <i>Wanderbilder</i> [Imágenes de viajes] recuperado de http://www.biolib.de/haeckel/wanderbilder/index.html
HAECKEL (H)	Hm10	<i>Fotografía de exhibiciones para la conferencia de Haeckel de 1907 "El problema humano"</i>	Recuperado de HOPWOOD, N. (2015) <i>Haeckel's Embryos Images, Evolution, and Fraud</i> . University Of Chicago Press. pp. 232
HAECKEL (H)	Hm11	<i>Dibujo de Haeckel para Antropogenia</i> , del Archivo EHH: B64 fol.30	Recuperado de HOPWOOD, N. (2015) <i>Haeckel's Embryos Images, Evolution, and Fraud</i> . University Of Chicago Press. pp. 117
HAECKEL (H)	Hm12	El cuaderno del que Haeckel (1863). Dibujos a pluma negra, y crayón azul y naranja, aquí muestro el organización general de los mamíferos embrión, incluyendo (F. 51B) la formación del corazón y la circulación embrionaria. EHH: B102.	Recuperado de HOPWOOD, N. (2015) <i>Haeckel's Embryos Images, Evolution, and Fraud</i> . University Of Chicago Press. pp. 61
HAECKEL (H)	Hm13	<i>Asamblea Nacional de Aves, integrada por un representante de cada familia</i> , diseñado y pintado por Ernst Haeckel, 1850. Erst Haeckel House.	Recuperado de HOPWOOD, N. (2015) <i>Haeckel's Embryos Images, Evolution, and Fraud</i> . University Of Chicago Press. pp. 54
HUMBOLDT (V)	V	Daguerrotipo de Alexander Von Humboldt (1847). <i>Herman Blow (1804-1850)</i>	Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Humboldt,_Alexander_von_1847.jpg
HUMBOLDT (V)	V1	<i>Fig. 23 Relieve en basalto que representa el Calendario Mexicano</i> . Grabado por Cloquet en París. De la imprenta Langlois. [Eigentlich: basalto.] [Schwarz-weiß.]	Humboldt, A. (1810) <i>Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique</i> . [], Paris: F. Schoell. Recuperado de https://archive.org/download/gri_33125012643553/gri_33125012643553.pdf

HUMBOLDT (V)	V2	<i>Lám. VIII. Experimento de Galvanismo.</i>	Humboldt (1797) <i>Versuche über die gereizte Muskel- und Nervenfasern nebst Vermuthungen über den chemischen Process des Lebens in der Thier- und Pflanzenwelt</i> , 2 Bände, Erster Band mit Kupfertafeln [Experimentos sobre las fibras musculares y nerviosas estimuladas junto con supuestos sobre los procesos químicos de la vida en el mundo animal y vegetal, 2 volúmenes, primer volumen con placas de cobre7] / Berlin. Heinrich August Rottmann. Recuperado de http://books.google.com/books/download/Versuche_ber_die_gereizte_muskel_und_.pdf?id=gOsTAAAAQAAJ&hl=de&output=pdf&sig=ACfU3U2pHwW_sWL4_UaBAK_fi-R8ES9Iwg
HUMBOLDT (V)	V3	<i>Lam. 29. Plan du volcan de Jorullo esquissé sur les lieux par A. de Humboldt. Gravé par P. Tardieu fils [29. Plano del volcán Jorullo trazado en el lugar por A. de Humboldt. Grabado de P. Tardieu hijo.]</i>	Humboldt, A. (1814-1838) <i>Atlas géographique et physique des régions équinoxiales du Nouveau Continent, fondé sur des observations astronomiques, des mesures trigonométriques et des nivellemens barométriques</i> . [Atlas físico y geográfico de las regiones equinocciales del Nuevo Continente, basado en observaciones astronómicas, medidas trigonométricas y niveles barométricos] Paris: F. Schoell 1814 [-1838].
HUMBOLDT (V)	Va4	<i>Frontispicio de Geografía de las plantas</i>	Humboldt, A. & Bonpland, A.. (1807) <i>Essai sur la géographie des plantes, accompagné d'un tableau physique des régions équinoxiales, Fondé sur des mesures exécutées, depuis le dixième degré de latitude boréale jusqu'au dixième degré de latitude australe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803. / Par Al. de Humboldt et A. Bonpland</i> . [Ensayo sobre la geografía de las plantas, acompañado de un cuadro físico de las regiones equinocciales, en base a las mediciones realizadas, ya que la décimo grado de latitud norte al décimo grado de latitud australe, durante los años 1799, 1800, 1801, 1802 y 1803. / Por Al. por Humboldt y A. Bonpland.]. Recuperado de https://bibdigital.rjb.csic.es/records/item/14394-redirect
HUMBOLDT (V)	Va5	<i>Reloj Mundial</i>	Humboldt, A. & Bromme, T. (1851) <i>Atlas zu Alex. v. Humboldt's Kosmos in zweiundvierzig Tafeln mit erläuterndem texte</i> [Atlas a Alex. v. El cosmos de Humboldt en cuarenta y dos láminas con textos explicativos]. Recuperado de https://www.biodiversitylibrary.org/item/89025#page/1/mode/1up
HUMBOLDT (V)	Va6	<i>Eine Falttafel, koloriert [Un plato plegable, de colores] (57,6 x 85,9 cm)</i>	Humboldt, A & Bonpland, A.. (1807) <i>Essai sur la géographie des plantes, accompagné d'un tableau physique des régions équinoxiales, Fondé sur des mesures exécutées, depuis le dixième degré de latitude boréale jusqu'au dixième degré de latitude australe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803. / Par Al. de Humboldt et A. Bonpland</i> . [Ensayo sobre la geografía de las plantas, acompañado de un cuadro físico de las regiones equinocciales, en base a las mediciones realizadas, ya que la décimo grado de latitud norte al décimo grado de latitud australe, durante los años 1799, 1800, 1801, 1802 y 1803. / Por Al. por Humboldt y A. Bonpland.]. Recuperado de https://humboldt.unibe.ch/img/bilddatenbank/tableau_big.png

HUMBOLDT (V)	Va7	<i>Lam. 35 Montagnes d'Ilinissa. Dessiné par Gmelin à Rome d'après une esquisse de M.r de Humboldt. Gravé par Arnold a Berlin.</i> [Querformat, schwarz-weiß.[Montañas Ilinissa. Dibujado por Gmelin en Roma a partir de un boceto del Sr. de Humboldt. Grabado por Arnold en Berlín.]	Humboldt, A & Bonpland, A.. (1807) <i>Essai sur la géographie des plantes, accompagné d'un tableau physique des régions équinoxiales, Fondé sur des mesures exécutées, depuis le dixième degré de latitude boréale jusqu'au dixième degré de latitude australe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1803.</i> / Par Al. de Humboldt et A. Bonpland. [Ensayo sobre la geografía de las plantas, acompañado de un cuadro físico de las regiones equinocciales, en base a las mediciones realizadas, ya que la décimo grado de latitud norte al décimo grado de latitud australe, durante los años 1799, 1800, 1801, 1802 y 1803. / Por Al. por Humboldt y A. Bonpland.]. Recuperado de https://humboldt.unibe.ch/img/bilddatenbank/vues_35_big.png
HUMBOLDT (V)	Vm8	<i>Boceto - Simia Melanocephala</i>	Erdmann u. O. & Lubrich (2019) <i>A. v. Humboldt , Das zeichnerische Werk.</i> [A. v. Humboldt , Das zeichnerische Werk.] Darmstadt Recuperado de https://i0.wp.com/www.avhumboldt.de/wp-content/uploads/2019/09/Zeichnerische_Werk_106_107_ARTK_INS_1020394_00_01.jpg
HUMBOLDT (V)	Vm9	<i>Boceto Illinissa.</i> pp. 224-225	Erdmann u. O. & Lubrich (2019) <i>A. v. Humboldt , Das zeichnerische Werk.</i> [A. v. Humboldt , Das zeichnerische Werk.] Darmstadt Recuperado de https://i0.wp.com/www.avhumboldt.de/wp-content/uploads/2019/09/Zeichnerische_Werk_ARTK_INS_1020394_0002.jpg
HUMBOLDT (V)	Vm10	4. Alexander von Humboldt, Diarios de viaje americanos, 1800, Venezuela. Imagen cortesía Staatsbibliothek zu Berlin	Rodríguez Ludeña. A. Kueva, F. (2015) <i>Una deriva documental.</i> Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjC6KXp1eb4AhXOjJUCHQS-A7EQFnoECAIQAAQ&url=http%3A%2F%2Ffabianokueva.net%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F03%2F2_ARCHIVO_HUMBOLDT_CATALOGO.pdf&usg=AOvVaw0QyuzdZkW9zGo1SGlbyE-4
HUMBOLDT (V)	Vm11	3. Alexander von Humboldt, Mapa del Río Grande de la Magdalena, 1801, Bogotá. Imagen cortesía Staatsbibliothek zu Berli	Rodríguez Ludeña. A. Kueva, F. () <i>Una deriva documental.</i> Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjC6KXp1eb4AhXOjJUCHQS-A7EQFnoECAIQAAQ&url=http%3A%2F%2Ffabianokueva.net%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F03%2F2_ARCHIVO_HUMBOLDT_CATALOGO.pdf&usg=AOvVaw0QyuzdZkW9zGo1SGlbyE-5
FRANCÉ (F)	F	<i>Retrato Francé</i> [Fotografía]	Wikicommons
FRANCÉ (F)	F1	<i>Logo Editorial Kosmos</i>	FRANCÉ, R. H. (1905) <i>Germs in mind of Plants.</i> Chicago. Editorial Charles h. Kerr and Company. Recuperado en https://archive.org/details/germsmindinplan00frangoog

FRANCÉ (F)	F2	<i>Fig. 115 Harmonie der Organismen mit ihrer Umwelt</i> [Armonía de los organismos con el medio ambiente.] p. 260 <i>Fig. 116 Disharmonische Gestaltung des Wurmes Sphaerularia Bombi</i> [Diseño disarmónico del gusano Sphaerularia Bombi.] p. 260	FRANCÉ, R. H. (1923). BIOS. Die gesetze der welt. Vol. 1. Stuttgart, Walter Seifert Verlag. Recuperado de https://archive.org/details/biosdiegesetze02fran/page/32/mode/2up
FRANCÉ (F)	F3	<i>Fig. 108. Die Verteilung der Ableitungswere nach dem Prinzip des kleinste krafmasses</i> [La distribución de los valores derivados según el principio de la fuerza más pequeña.]	FRANCÉ, R. H. (1923). BIOS. Die gesetze der welt. Vol. 1. Stuttgart, Walter Seifert Verlag. Recuperado de https://archive.org/details/biosdiegesetze02fran/page/32/mode/2up
FRANCÉ (F)	F4	<i>Fig. 7 El fenómeno de las ondas sonoras.</i> p.33 <i>Fig. 8 El oído humano en una sección longitudinal.</i> p.33	FRANCÉ, R. H. (1923). BIOS. Die gesetze der welt. Vol. 1. Stuttgart, Walter Seifert Verlag. Recuperado de https://archive.org/details/biosdiegesetze02fran/page/32/mode/2up
FRANCÉ (F)	Fa5	<i>Fig.18 Las hojas de urna de Dischidia, un refrigerador de plantas. (La hoja en primer planocorte longitudinal).</i> pp.52	FRANCÉ, R. H. (1923) Plats as inventors. New York: Albert and Charles Boni. Recuperado de https://archive.org/details/b29819301
FRANCÉ (F)	Fa6	<i>31. Las siete formas fundamentales.</i> pp. 81	MOHOLY-NAGY, L. (1984) <i>La nueva visión y reseña de un artista.</i> Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires
FRANCÉ (F)	Fa7	<i>Cruz Nem Anhk o cruz de la vida.</i> Tapa de BIOS. descripcion cirlot. (llave)	FRANCÉ, R. H. (1923). BIOS. Die gesetze der welt. Vol. 1. Stuttgart, Walter Seifert Verlag. Recuperado de https://archive.org/details/biosdiegesetze02fran/page/32/mode/2up
FRANCÉ (F)	Fa8	<i>Lamina (III) . La estructura del protoplasma.</i> pp. 13 1. <i>Estructura de peine a partir de una celda de hilo oscilante.</i> 2. <i>Estructura de peine de una bacteria (b-lineola).</i> 3. <i>Estructura del núcleo de un infusorio.</i> 4. <i>Bosquejo de la estructura de hilos elementales protoa plásmicos según Fayod y Entz.</i> 5. <i>Creación de subprocesos en . núcleo de células en división.</i> 6. <i>Protoplasma. Esfera-burbujas de un animal primitivo (Colloxoium)</i> 7. <i>Hilos espirales de plasma (hilo semilla de un caracol, fieolis</i>	FRANCÉ, R. H. (1923) Plats as inventors. New York: Albert and Charles Boni. Recuperado de https://archive.org/details/b29819301
FRANCÉ (F)	Fa9	<i>III. 1. A Biotechnical Invention and its Model. The new shaker for household and medicinal propurse. Patent NO. 723730 (2) and ripe poppyhead (1)</i> [III 1. Una invención biotécnica y su modelo. El nuevo agitador para uso doméstico y medicinal. Número de patente 723730 (2) y amapola madura (1)] pp. 7	FRANCÉ, R. H. (1923) Plats as inventors. New York: Albert and Charles Boni. Recuperado de https://archive.org/details/b29819301
FRANCÉ (F)	Fm10	<i>Fig. 2 Schema zum leichteren Vcrständniss des Kragenbaues.</i> [Esquema para facilitar la comprensión de construcción de cuello]. pp. 135	FRANCÉ, R. H. (1897) <i>Der Organismus der Craspedomonaden.</i> BUDAPEST. KIADJA A KIR. M. TERMESZETTUDOMANYI TARSULAT.
FRANCÉ (F)	Fm11	<i>Abb. I. Echtes Kaffeepulver .</i> [Fig. I. Café real en polvo.] pp.16 <i>Abb. II. Abb. 2. Kaffeeverfälschungen: a) Malzkaffee, b) Zichorie, o) Karoben oder Johannsbrot..</i> [Fig. 2. Adulterantes del café: a) café de malta, b) achicoria, o) algarroba o algarrobo.] pp16	FRANCÉ, R. H. (1906-7) <i>Mikrokomos; Zeitschrift zur Förderung wissenschaftlicher Bildung herausgegeben von der Deutschen mikrologischen Gesellschaft unter der Leitung R. H. France-München. Band I.</i> [microcomos; Revista para el fomento de la educación científica publicado por la sociedad micrologica alemana bajo la dirección R. H. Francé-Munich. Volumen I Con 2 láminas y 49 ilustraciones. MI-Stuttgart. Editorial Franckh'sche 1907-1908]. Microscopía práctica. Artículo pp. 16-17

FRANCÉ (F)	Fm12	<i>La anémona de mar (Cerianthus), obligada a tomar una posición sobrenatural al intentar seguir la atracción de la gravedad</i> .pp. 141	FRANCÉ, R. H. (1905) <i>Germes in mind of Plants</i> . Chicago. Editorial Charles h. Kerr and Company. Recuperado en https://archive.org/details/germsmindinplan00frangoog
KANDINSKY (W)	W	<i>Fig. 97 Retrato Kandinsky 1935</i> [Fotografía] Paul Henry. Coleccion museo nacional de arte moderno. Centre Pompidou	KANDINSKY, W. (1985). Catálogo exposición Kandinsky in Paris. New York. The Guggenheim Foundation Recuperado de
KANDINSKY (W)	W1	<i>En el círculo negro (1923)</i> . Tapa del catálogo. N1.	KANDINSKY, W. (1991) <i>Catálogo Kandinsky 1923-1944</i> . Madrid. Fundación Juan March.
KANDINSKY (W)	W2	<i>Each for Himself (1934)</i> [Cada uno por si mismo] óleo sobre tela, (60 x 71 cm.)	KANDINSKY, W. (1991) <i>Catálogo Kandinsky 1923-1944</i> . Madrid. Fundación Juan March.
KANDINSKY (W)	W3	<i>Sky Blue. March 1940 (cat. no. 116)</i> [Cielo azul]. Tapa de catálogo	KANDINSKY, W. (1985). <i>Catálogo exposición Kandinsky in Paris</i> . New York. The Guggenheim Foundation
KANDINSKY (W)	Wc4	<i>Portada Punto sobre plano</i> Bauhaus Butcher n 9	Kandinsky, W. (1926). <i>Punkt Und Linie Zu Flache</i> . Bauhaus Butcher, Munich, Albert Langen [Punto y Línea sobre Plano]. Recuperado de https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kandinsky1928
KANDINSKY (W)	Wc5	<i>Fig. 74 Blüte der Klematis</i> . Photo Katt Both, Bauhaus. [Foto de clemátide]. pp. 101	Kandinsky, W. (1926). <i>Punkt Und Linie Zu Flache</i> . Bauhaus Butcher, Munich, Albert Langen [Punto y Línea sobre Plano]. Recuperado de https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kandinsky1928
KANDINSKY (W)	Wc6	<i>Fig.71 "Trichiten" — haarförmige Kristalle. Kristallskelett". (Dr. O. Lehmann Die neue Welt d. flüssigen Kristalle, Leipzig, 1911, S. 54/69.)</i> ["Trichites": cristales similares a cabellos. Esqueleto de cristal". (Dr. O. Lehmann El nuevo mundo de los cristales líquidos, Leipzig, 1911, p. 54/69.)], pp. 98	Kandinsky, W. (1926). <i>Punkt Und Linie Zu Flache</i> . Bauhaus Butcher, Munich, Albert Langen [Punto y Línea sobre Plano]. Recuperado de https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kandinsky1928
KANDINSKY (W)	Wc7	<i>Fig. 6. Nitritbildner, 100fach vergrößert. (Kultur d. Gegenwart, T. III, Abtlg. IV, 3, S. 71.)</i> [Formador de nitrito, magnificado 1000 veces. (Cultura del Presente, T. III, Dpto. IV, 3, p. 71.)]. pp. 33. <i>Fig.5 Sternhaufen im Herkules . (Newcomb - Engelmanns Popul. Astronomie, Leipzig, 1921, S. 294.)</i> [Cúmulo estelar en Hércules]	Kandinsky, W. (1926). <i>Punkt Und Linie Zu Flache</i> . Bauhaus Butcher, Munich, Albert Langen [Punto y Línea sobre Plano]. Recuperado de https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kandinsky1928
KANDINSKY (W)	Wm8	<i>Panel de imagenes a partir del atlas de imagenes 1925-1933</i> . Muestra Bauhaus Archiv Berlin: Wassily Kandinsky – Lehrer am Bauhaus. [Archivo Bauhaus Berlín: Wassily Kandinsky – Profesor en la Bauhaus.] [Fotografía]	Recuperado de https://www.smow.de/blog/2014/08/bauhaus-archiv-berlin-wassily-kandinsky-%E2%80%93-lehrer-am-bauhaus/
KANDINSKY (W)	Wm9	<i>Fotografía de las fichas para sus clases de dibujo analítico (2019)</i> . [Fotografía] Agustin Bucari	Muestra Mundo entero es una Bauhaus (2019) en museo de arte decorativo CABA https://museoartedecorativo.cultura.gob.ar/exhibicion/el-mundo-entero-es-una-bauhaus/
KANDINSKY (W)	Wm10	<i>Maqueta para el almanaque del Jinete Azul (1912)</i> . VK 410 — 107 — Centre pompidou.	Recuperado de Fonds Vassily Kandinsky. https://archivesetdocumentation.centrepompidou.fr/ead.html?id=FRM5050-X0031_0000067#!%22content%22:%22FRM5050-X0031_0000067_FRM5050-X0031141724%22,false.%22%22].%22fragment%22:%22ead-fragment.xsp?c=FRM5050-X0031_0000067_FRM5050-X003184883&qid=sdx_q10%22

KANDINSKY (W)	Wm11	15. <i>Untitled (Diagram for Composition III) (1910) Pencil on notebook page (16.2 x 20.9 cm)</i> [Sin título (Diagrama para Composición III) Lápiz sobre hoja de cuaderno], Paris, Museo Nacional de Arte Modernos, Centro Pompidou. pp.70	KANDINSKY, W. (1983) <i>Kandinsky Compositions</i> [Kandinsky Composiciones]. New York, MOMA. Recuperado de https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_448_300063127.pdf?_ga=2.88587547.1896952553.1657118836-697045741.1595775137
KLEE (K)	K	<i>Retrato Klee, Berna (1906)</i> . [Fotografía].	KLEE, P. (1981) Catálogo <i>Klee. óleo, acuarelas, dibujos y grabados</i> . Madrid. Fundación Juan March.
KLEE (K)	K1	<i>belichtetes Blatt</i> [hoja luminada], 1929, 274 Acuarela y pluma sobre papel sobre cartón 30,9 X 23 cm. Zentrum Paul Klee, Berna. pp. 174	KLEE, P. (2013) <i>Catalogo Paul Klee - Maestros de la Bauhaus</i> . Madrid, Fundación Juan March Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXgsXHyeT4AhU7vJUCHQEIDUUQFnoECE0QAQ&url=https%3A%2F%2Fdigital.march.es%2Ffedora%2Fobjects%2Fcat%3A229%2Fdatastreams%2FPDF%2Fcontent&usq=AOvVaw1jmvHv9AE5QIUjf0qJdKU_
KLEE (K)	K2	<i>Fig three (1929)</i> [Fig. Árbol]. pp. 131	DI SAN LAZZARO, G. (1957) <i>Klee</i> . Estados Unidos. Frederick A. Prager.
KLEE (K)	K3	<i>Hauptweg und Nebenwege, (1929)</i> [Avenidas y calles], 83,7 x 67,5 cm Museum Ludwig	Recuperado de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Paul_Klee_Hauptweg_und_Nebenwege_1929_%C3%96I_auf_Leinwand_83.7_x_67.5_cm_Museum_Ludwig_1976.jpg
KLEE (K)	Kc4	<i>Fig. 21 Materiale Strukturen</i> . [Estructura Material] (1925) pp. 16	VERDI, R. (1984) <i>Klee and Nature</i> . Londres: A. Zwemmer Ltd.
KLEE (K)	Kc5	<i>Pedagogical drawing leaves. from Paul Klee: The Thinking eye. pp. 108</i>	Klee, P. (1925) <i>Padagogisches Skizzenbuch - Bauhaus Bucher 2</i> . Munich. Editorial Albert Langen. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/images/bk/RLPF724/M5050_X0031_LIV_RLPF0724.pdf
KLEE (K)	Kc6	<i>Fig. 21 Musculo y palanca</i> . (1925). [Dibujo] pp.18	Klee, P. (1925) <i>Padagogisches Skizzenbuch - Bauhaus Bucher 2</i> . Munich. Editorial Albert Langen. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/images/bk/RLPF724/M5050_X0031_LIV_RLPF0724.pdf
KLEE (K)	Kc7	<i>FIG. 22. Huesos y musculos</i> . (1925). [Dibujo] pp.17	KLEE, P. (1994). <i>Pädagogische Skizzenbuch. Bases para la estructuración del arte</i> . México. Ediciones Coyoacán.
KLEE (K)	Kc8	<i>Fig. 10 Eight pressed flowers (1927)</i> . [Ocho flores prensadas]. pp. 12	VERDI, R. (1984) <i>Klee and Nature</i> . Londres: A. Zwemmer Ltd.
KLEE (K)	Kc9	<i>Fig. 11 Collection of dried plants (1931)</i> [Colección de plantas secas]. pp. 13	VERDI, R. (1984) <i>Klee and Nature</i> . Londres: A. Zwemmer Ltd.
KLEE (K)	Km10	<i>Crecimiento de la planta. Del diario de Paul Klee (1906)</i> [Dibujo sobre papel]. pp. 204	KLEE, P. (1964). <i>The Diaries of Paul Klee 1898-1918</i> . [Los diarios de Paul Klee 1898-1918] Los Ángeles. Estados Unidos. University of California Press Recuperado de BAUMGARTNER, M (2013). Paul Klee. From Structural Analysis an Morphogenesis to Art. [Paul Klee. Del análisis estructural sobre la morfogénesis al arte].
KLEE (K)	Km11	<i>Fig. 6 The Study of Snails (1895)</i> [El estudio de los caracoles]. pp. 5	VERDI, R. (1984) <i>Klee and Nature</i> . Londres: A. Zwemmer Ltd.
KLEE (K)	Km12	<i>Fig. 4 Eight fruits two flowers (1895)</i> [Ocho frutos dos flores]. pp. 4	VERDI, R. (1984) <i>Klee and Nature</i> . Londres: A. Zwemmer Ltd.
MOGOLY-NAGY (M)	M	<i>Self portrait of László Moholy-Nagy 1940s</i> [Autoretrato].	Recuperado de Moholy-Nagy Foundation https://moholy-nagy.org/biography/
MOGOLY-NAGY (M)	M1	<i>Fig. 2: Acres (collage)</i> [Pintura] (1920-1921), Lazlo Moholy-Nagy.	Recuperado de Moholy-Nagy https://moholy-nagy.org/art-database-detail/83?prev=gallery

MOGOLY-NAGY (M)	M2	<i>Snake forms (1946)</i> [Formas de serpiente] 69 x 54 cm [Tinta y carbon sobre papel]	Recuperado de Moholy-Nagy https://moholy-nagy.org/art-database-detail/40?prev=gallery
MOGOLY-NAGY (M)	M3	<i>El ciclista (Naturaleza muerta)</i> [Pintura] (1920-1921), Lazlo Moholy-Nagy	Recuperado de Moholy-Nagy https://moholy-nagy.org/art-database-detail/82?prev=gallery
MOGOLY-NAGY (M)	Mc4	<i>Fig 15. packpapierstruktur (Mikrofotografie)</i> [Estructura del papel de embalaje (microfotografía)] - pp.35 <i>Fig.16 Metallstrukturen 2 kupferstücke zusammengesweißt (Metallografie)</i> [Estructuras metálicas 2 piezas de cobre soldadas entre sí (metalografía)] - pp.35	Moholy-Nagy, L. (1929) <i>Von material zu architektur</i> . [Del material a la arquitectura] Facsimil 1929, compilador Otto Stelzer. 1968. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/imagesbk/RLPF727/M5050_X0031_LIV_RLPF0727.pdf
MOGOLY-NAGY (M)	Mc5	<i>Die Bänke und Menschen durch die Glaskuppel aufgenommen. Zeitbilder (1927)</i> - [Los bancos y la gente a través de la cúpula de cristal.] pp.56	Moholy-nagy, L. (1927) <i>Marlei Fotografie Film - Bauhaus Bucher 8</i> [Pintura Fotografía Cine - Bauhaus Editorial]. Munich. Editorial Albert Langen. Recuperado de https://monoskop.org/images/6/6c/Moholy-Nagy_L_Malerei_Fotografie_Film_1927.pdf
MOGOLY-NAGY (M)	Mc6	<i>Fig 26. faktur ulmenrinde, durchbohrt von dem scolytus multistriatus.</i> [corteza de olmo factorial atravesada por el scolytus multistriatus] pp. 46 <i>Fig 27. Faktur von dem „buchdrucker“ zerfressene fichte</i> [facturacomido por la "impresora".Abeto] - pp.46	Moholy-Nagy, L. (1929) <i>Von material zu architektur</i> . [Del material a la arquitectura] Facsimil 1929, compilador Otto Stelzer. 1968. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/imagesbk/RLPF727/M5050_X0031_LIV_RLPF0727.pdf
MOGOLY-NAGY (M)	Mc7	<i>Fig. 30 Faktur carusoso hohes c auf der sprechplatte mikroaufnahme</i> [Aspecto superficial, El "agudo" de Caruso en un disco fonográfico (microfotografía)] pp.46	Moholy-Nagy, L. (1929) <i>Von material zu architektur</i> . [Del material a la arquitectura] Facsimil 1929, compilador Otto Stelzer. 1968. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/imagesbk/RLPF727/M5050_X0031_LIV_RLPF0727.pdf
MOGOLY-NAGY (M)	Mc8	<i>Frosch Röntgenfoto: Die Durchdringung des Körpers mit Licht ist eines der größten Seherlebnisse.</i> ". [Foto de rayos X de rana:"La penetración del cuerpo con la luz. es una de las mejores experiencias de visualización] pp. 67	Moholy-nagy, L. (1927) <i>Marlei Fotografie Film - Bauhaus Bucher 8</i> [Pintura Fotografía Cine - Bauhaus Editorial]. Munich. Editorial Albert Langen
MOGOLY-NAGY (M)	Mc9	<i>Kameralose Aufnahme (1927)</i> [Fotograma o foto sin cámara]. Man Ray, Paris. pp.76	Moholy-Nagy, L. (1929) <i>Von material zu architektur</i> . [Del material a la arquitectura] Facsimil 1929, compilador Otto Stelzer. 1968. Recuperado de http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/imagesbk/RLPF727/M5050_X0031_LIV_RLPF0727.pdf
MOGOLY-NAGY (M)	Mm10	<i>Funkturm Berlin (1928 - 1929)</i> [Torre de radio de Berlín] 36 x 25.5 cm [Gelatina impresion de plata]	Recuperado de Moholy-Nagy Foundation https://moholy-nagy.org/art-database-detail/113?prev=gallery
MOGOLY-NAGY (M)	Mm11	<i>Geometría y textura en paisaje. (1925)</i> [Fotografía]	Recuperado de https://www.moma.org/collection/works/54429
MOGOLY-NAGY (M)	Mm12	<i>Fotograma (1929)</i> 13,7 x 7, 7 cm	Recuperado de Moholy-Nagy Foundation https://moholy-nagy.org/art-database-detail/149?prev=gallery
MOGOLY-NAGY (M)	Mm13	<i>fig.7 "Room 1" of the exhibit Werkbundausstelung Film und Foto 1929 Stuttgart. Text on the rear wall reads "Where is photographic development heading?" (photographer unknown). Folkwang Museum, Essen (used with permission)</i> ["Sala 1" de la exposición Werkbund exposición película y fotografía 1929 Stuttgart 1929 Stuttgart. El texto en la pared trasera dice "¿Hacia dónde se dirige el revelado fotográfico?" (fotógrafo desconocido). Museo Folkwang, Essen (usado con autorización)]. pp. 547	BOTAR. O. A. I. (2004) László Moholy-Nagy's New Vision and the Aestheticization of Scientific Photography in Weimar Germany. <i>Science in Context</i> , 17, pp 525-556 doi:10.1017 / S0269889704000250

IMAGEN TÉCNICA (I)	11	<i>Batut's kite camera (1889)</i> [Cámara de cometas de Batut] pp-41	NEWHALL, B. (1966) <i>Airborne camera. The world from the air and outer space.</i> New York. Hausting house
IMAGEN TÉCNICA (I)	13	<i>Woodbury automatic Ballon (1871)</i> [Balón automático Woodbury] pp.35	NEWHALL, B. (1966) <i>Airborne camera. The world from the air and outer space.</i> New York. Hausting house
IMAGEN TÉCNICA (I)	15	<i>taube mit fotoapparat (1908) foto und klischee . dr. neubroner.</i> [Paloma con cámara (1908) Foto y cliché. dr. neubroner] pp. 5	Gropius, W. Moholy-Nagy, L. (1926) <i>Bauhaus Journal. 1.</i> [Diario de la Bauhaus] Editores. Editorial Desseu. Recuperado de https://monoskop.org/images/d/d4/Bauhaus_1-1_1926.pdf
IMAGEN TÉCNICA (I)	17	<i>taube mit fotoapparat (1908) foto und klischee . dr. neubroner.</i> [Paloma con cámaraFoto y cliché. dr. neubroner] pp. 5	Gropius, W. Moholy-Nagy, L. (1926) <i>Bauhaus Journal. 1.</i> [Diario de la Bauhaus] Editores. Editorial Desseu. Recuperado de https://monoskop.org/images/d/d4/Bauhaus_1-1_1926.pdf
IMAGEN TÉCNICA (I)	19	<i>junkers-luftbilder das untere ist aus vielen einzelfotos zusammengestellt</i> [fotos aéreas de junkers la siguiente se compone de muchas fotos individuales] pp.5	Gropius, W. Moholy-Nagy, L. (1926) <i>Bauhaus Journal. 1.</i> [Diario de la Bauhaus] Editores. Editorial Desseu. Recuperado de https://monoskop.org/images/d/d4/Bauhaus_1-1_1926.pdf
IMAGEN TÉCNICA (I)	111	<i>Fig. 175 der eiffelturm [La Torre Eiffel]pp. 201. Fotografía slavba</i>	Moholy-Nagy, L. (1929) <i>Von material zu architektur.</i> [Del material a la arquitectura] Facsimil 1929, compilador Otto Stelzer. 1968. Recuperado de http://bibliothequeandinsky.centrepompidou.fr/images/bk/RLPF727/M5050_X0031_LIV_RLPF0727.pdf
IMAGEN TÉCNICA (I)	12	<i>Table I Microscopio y Camara oscura.</i> pp. 324	GLEICHEN-RUSSWURM, W. F. (1777) <i>Auserlesene mikroskopische Entdeckungen.</i> [Elección de descubrimientos microscópicos].
IMAGEN TÉCNICA (I)	14	<i>Table XX. De la Puce [Lámina XX La Pulga].</i> pp.51	GLEICHEN-RUSSWURM, W. F.(1764) <i>Amusement microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux : contenant cinquante estampes dessinées d'après nature et enluminées, avec leurs explication.</i> Ches de La Noy En Nuremberg, tallado y venta por Adam Wolfgang Winterschmidt, Diversión microscópica tanto para la mente como para los ojos: contiene cincuenta estampas extraídas de la naturaleza e iluminadas, con su explicación.] Recuperado de https://www.biodiversitylibrary.org/item/251518#page/5/mode/1up
IMAGEN TÉCNICA (I)	16	<i>Table XLVI Un petit Bout de la Peau du Deffus d'une Feuille de Poirier.</i> [Tabla XLVI Un pequeño trozo de la piel de la parte superior de una hoja de pera]. pp.111	GLEICHEN-RUSSWURM, W. F.(1764) <i>Amusement microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux : contenant cinquante estampes dessinées d'après nature et enluminées, avec leurs explication.</i> Ches de La Noy En Nuremberg, tallado y venta por Adam Wolfgang Winterschmidt, Diversión microscópica tanto para la mente como para los ojos: contiene cincuenta estampas extraídas de la naturaleza e iluminadas, con su explicación.] Recuperado de https://www.biodiversitylibrary.org/item/251518#page/5/mode/1up
IMAGEN TÉCNICA (I)	18	<i>FIG. 3: "Graphical depiction using X-rays," 1896. Plate 137 from Hermann Krone's Historisches Lehrmuseum für Photographie. © Hermann-Krone- Sammlung, Institut für Angewandte Photophysik / Technische Universität Dresden.</i> pp.120 [3"Representación gráfica usando rayos X", 1896. Lámina 137 del museo histórico de la enseñanza de la fotografía de Hermann Krone. © Colección Hermann Krone, Instituto de Fotofísica Aplicada / Universidad Técnica de Dresde.]	BREDEKAMP, H. (2015), Vera Dünkel, Birgit Schneider - <i>The Technical Image: A History of Styles in Scientific Imagery.</i> [La imagen técnica: una historia de estilos en imágenes científicas] The University of Chicago Press.

IMAGEN TÉCNICA (I)	I10	<i>Tapa descubrimiento prodigioso</i> , Caras y Caretas, N.º 468, 21 de septiembre de 1907. Cao.	Recuperado de http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004245941&search=&lang=es
XUL SOLAR (X)	X1	<i>Triangulo, Teoso - y orden y progreso</i> . Fragmento de Pan Altar Mundi, 1954 Acuarela sobre madera, hilo de algodón, bisagras, pitón y clavos 65 x 23,2 x 5,1 cm (cerrado) 65 x 46,3 x 2,3 cm (abierto) Colección Museo Xul Solar. pp. 215	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	X2	<i>Retrato Xul Solar</i> . [Fotografía] Tapa y pp.308	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	X3	<i>Retrato Xul Solar</i> . [Fotografía] pp.45	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	X4	<i>Espiral fuerza centrífuga</i> Fragmento de Pan Altar Mundi, 1954 Acuarela sobre madera, hilo de algodón, bisagras, pitón y clavos 65 x 23,2 x 5,1 cm (cerrado) 65 x 46,3 x 2,3 cm (abierto) Colección Museo Xul Solar. pp. pp. 215	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	X5	<i>Espira fuerzal centripeta</i> . Fragmento de Pan Altar Mundi, 1954 Acuarela sobre madera, hilo de algodón, bisagras, pitón y clavos 65 x 23,2 x 5,1 cm (cerrado) 65 x 46,3 x 2,3 cm (abierto) Colección Museo Xul Solar. pp. 215	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	Xe6	<i>Gestación</i> [Pintura] (1914), Xul Solar.	Catalogo Reina Sofía. Fotografía Agustín Bucari Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xe7	<i>Entierro</i> [Acuarela sobre papel] (1914). cat. ()	Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xe8	<i>Entierro b.</i> [Acuarela sobre papel] (1914). cat. ()	Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xe9	<i>Gestación de Jesus o Anunciación</i> [Pintura] (1954), Xul Solar. Colección Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub	Fotografía. Agustín Bucari. Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xm10	<i>S-T Cat. 81</i> [Dibujo en reverso] (1923)	Catalogo razonado
XUL SOLAR (X)	Xm11	Xul Solar, A. (1918). <i>S-T. Cat. 107</i> [Pintura]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Archivo Documental, Fundación Pan Klub – Museo Xul Solar.	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	Xm12	<i>S-T. Cat. 180</i> [Pintura] (1918)	Fotografía Agustín Bucari. Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub - Numero de Catalogo.
XUL SOLAR (X)	Xr13	<i>Ña Diáfana</i> [Pintura] (1923), Xul Solar. cat. ()	Fotografía Agustín Bucari. Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub - Numero de Catalogo.
XUL SOLAR (X)	Xr14	<i>Jefe de sierpes</i> [Pintura] (1923), Xul Solar. cat.()	Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xr15	<i>Ion Cintas</i> [Pintura] (1923), Xul Solar. cat. ()	Fotografía Agustín Bucari. Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub - Numero de Catalogo.
XUL SOLAR (X)	Xt16	<i>MANSILLA 2936 (1920)</i> [Acuarela sobre papel] Colección Museo Xul Solar	Recuperado de https://www.facebook.com/MuseoXulSolar/photos/a.375144039241161/3299684283453774/?type=3&_rdr

XUL SOLAR (X)	Xt17	<i>VuelVilla</i> (1936). [Acuarella y gouche sobre cartón] cat. (.) Colección Museo Xul Solar	Xul Solar Pan Activista 2017 - Muestra MNBA - Recuperado de https://media.bellasartes.gob.ar/h/Xul.pdf
XUL SOLAR (X)	Xt18	<i>Sin título</i> , (1936). [Témpera y grafito] Colección Martçin Varsawky, Madrid. pp. 140	Xul Solar (2002). <i>Xul Solar</i> Catálogo Exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía SBN: 84-8026-158-7 NIPO: 84-8026-158- .
XUL SOLAR (X)	Xm19	<i>Transplantin wing</i> [Ala trasplantada] [Montaje] en Carpeta ZOE (1943-1948)	Fotografía Agustín Bucari Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xm20	<i>Fugus</i> - [Montaje] en Carpeta Bichos y plantas (1943-1948)	Fotografía Agustín Bucari Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xm21	<i>Estrella de Mar- Un Pez Marino - Armadillos. Rayos X</i> [Montaje] en Carpeta Bichos y plantas (1943-1948)	Fotografía Agustín Bucari .Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xm22	<i>S-T [Montaje] en Arte carpeta n 5</i> (1943-1948).	Fotografía Agustín Bucari .Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub
XUL SOLAR (X)	Xm23	<i>Pequeños globos libres contra ataques aéreos</i> [Montaje] en Sin Título 2 (1943-1948)	Fotografía Agustín Bucari .Recuperado de Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub